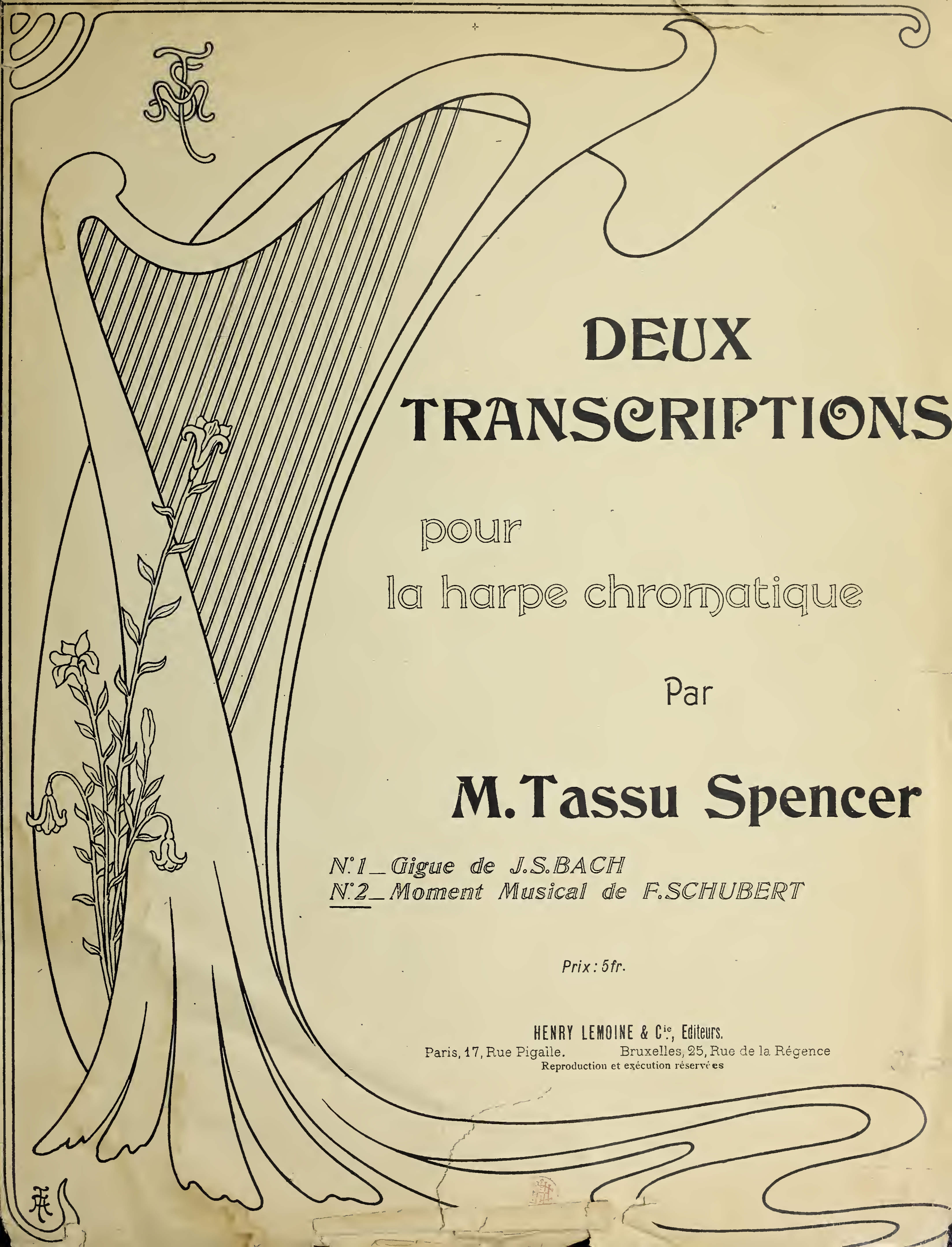

DEUX TRANSCRIPTIONS

pour

la harpe chromatique

Par

M. Tassu Spencer

N.° 1 _ Gigue de J.S.BACH
N.° 2 _ Moment Musical de F.SCHUBERT

Prix: 5fr.

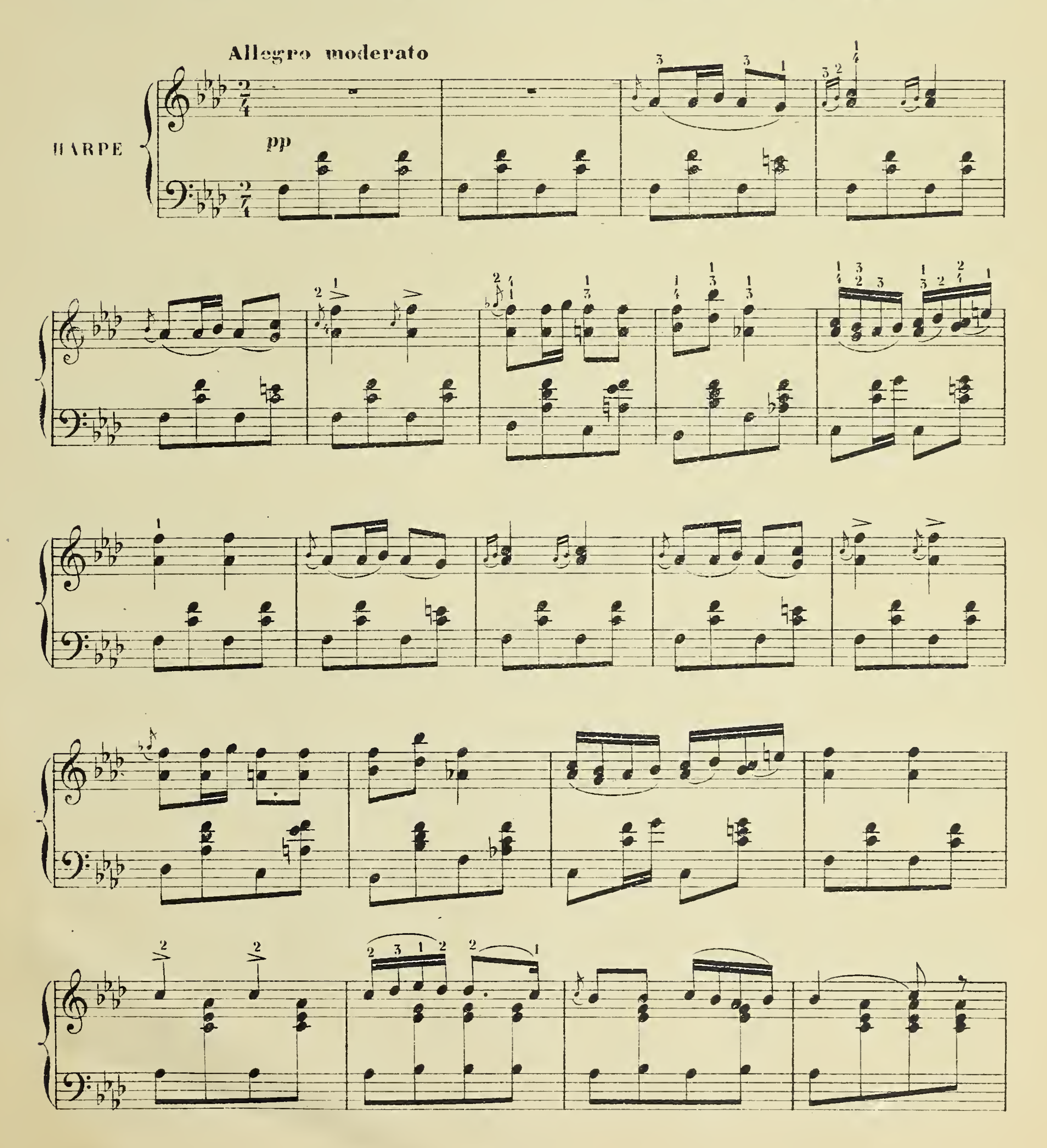
HENRY LEMOINE & C.ie, Editeurs.
Paris, 17, Rue Pigalle. Bruxelles, 25, Rue de la Régence

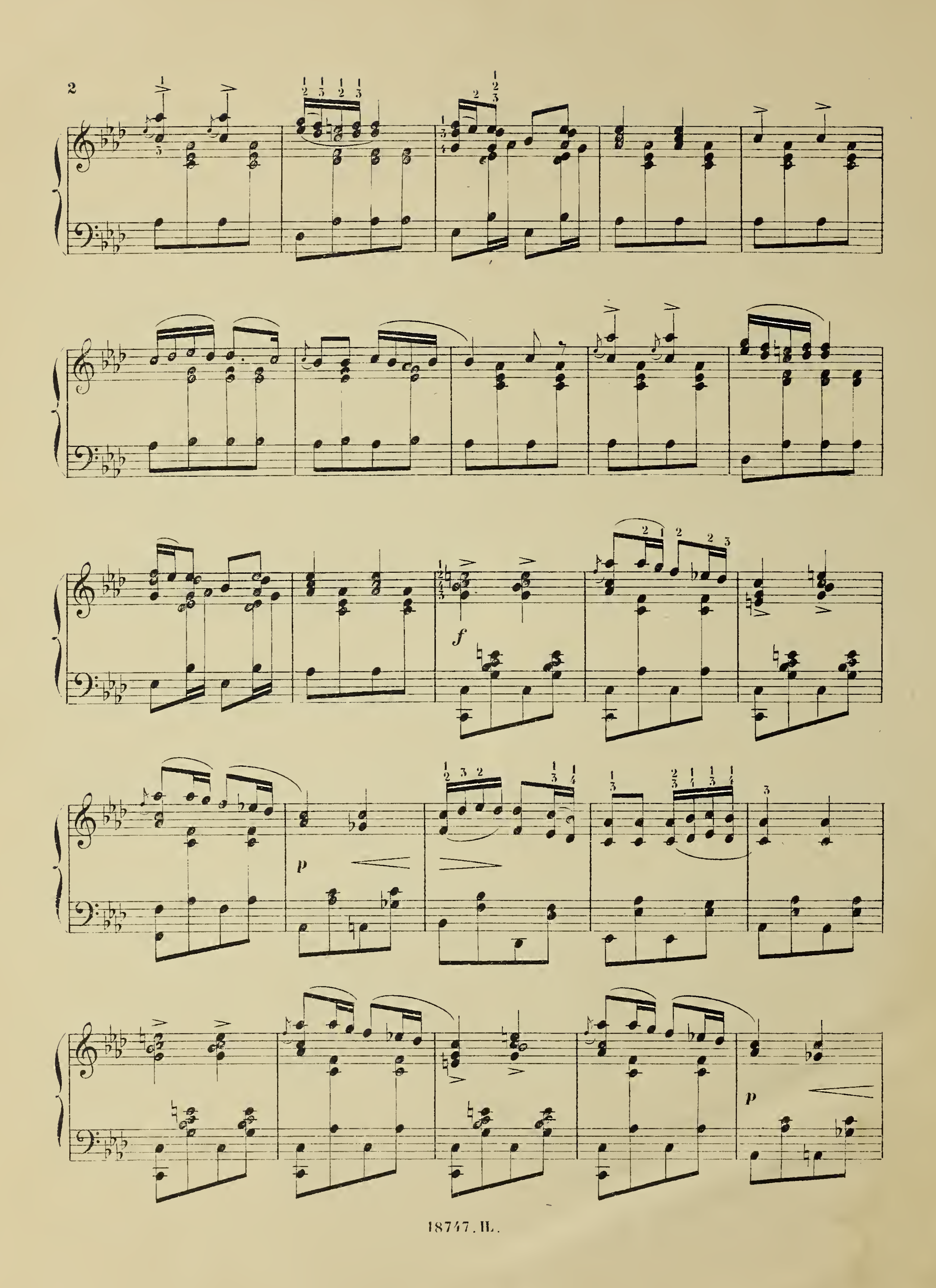
MOMENT MUSICAL

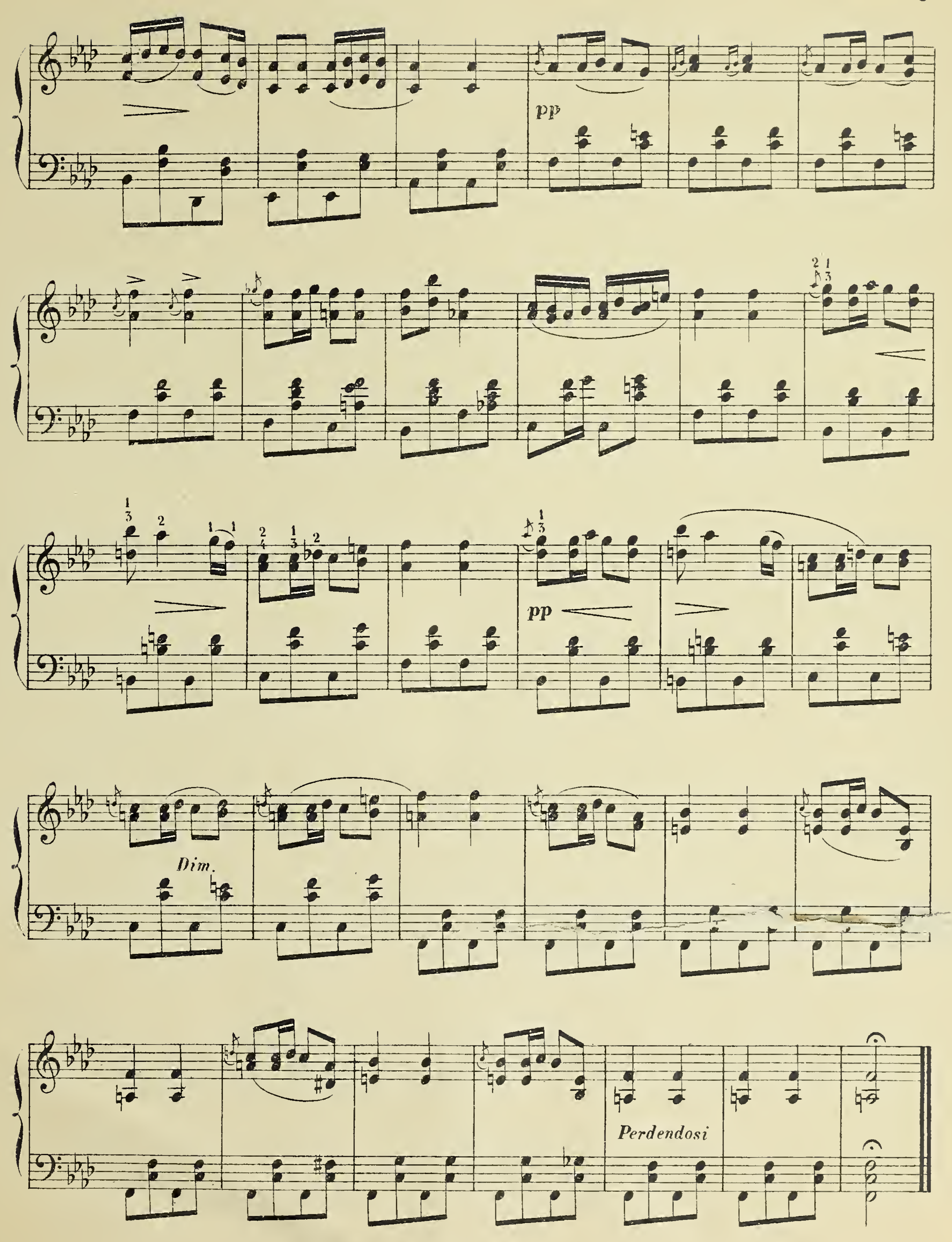
(SCHUBERT)

Transcription pour la Harpe chromatique

par M. TASSU SPENCER




f
p
p


pp
pp
Dim.
Perdendosi

Henry LEMOINE & Cie, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS – BRUXELLES,

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES

		net
BOCHSA	**Grande Méthode** (op. 60)	30 »
—	**Petite Méthode** (op. 61)	6 »
—	**Méthode de Harpe** à double mouvement	4 »
—	**Cent Exercices** extrait de la Méthode	5 »
—	**Dix-huit préludes** (op. 79)	5 »
—	**Trente préludes** en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50
—	**Huit grands préludes** extraits de la Méthode	4 »
BOUSSAGOL	**Nouvelle Méthode** de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de Bochsa revisée et complètement transformée)	12

Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.

ÉTUDES

		net
BOCHSA	**25 Leçons** extraites de la Méthode (1er cahier)	2.50
—	**25 Leçons** — (2e —)	2.50

ÉTUDES (*Suite*)

		net.
BOCHSA	**20 Etudes faciles** (op. 318, no 1) (3e cahier)	3.30
	20 Etudes faciles (op. 318, no 1) (4e —)	3.30
	25 Exercices Etudes (op. 62) (5e —)	6 65
	25 Etudes (op. 34, no 1) (6e —)	8 »
	25 Etudes (op. 34, no 2) (7e —)	8 »
DESARGUS	**24 Etudes** sur les « *Folies d'Espagne* » pour exercer les deux mains de toutes les manières	2 »
DIZI	**Etudes** revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun	6 »
LEMAITRE (M.)	**Arpeges et Exercices.**	3 »

CONCERTOS

		net
BOCHSA	**1er Concerto** (op. 15)	5 »
	2e Concerto, *le Militaire* (op. 141)	3 »
—	**3e Concerto,** *De Camera* (op. 293)	3 »
	4e Concerto, (op. 308)	2.50
LABARRE	**Concerto** de HUMMEL (op. 85)	5 »

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BESSER, CROCÉ-SPINELLI, G. FAURÉ, GEDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, BAILLE, SAVARD et VIDAL, chaque page . . . 0.15

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS

		net
BESSER	**Marche religieuse d'Alceste,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »
	Chœur funèbre d'Orphée, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »

TRIOS

BOCHSA	**Fantaisie en trio,** pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (op. 1)	3 »
	Nocturne, pour harpe, hautbois et cor (op. 3)	3 »
	Divertissement, pour harpe, piano et flûte (op. 82)	4 »

HARPE et PIANO à 4 MAINS

		net
BOCHSA	**Brûlant d'Amour,** Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (*op. 214*)	3 »
	Duo caractéristique sur l'air « *Charlie he's my darling* » (*op. 280*)	3 »

DEUX HARPES

BOCHSA	**Grand Duo** (*op. 67*)	3 »
—	**Marche des Sorcières** (*op. 341*)	3 »

FLUTE ET HARPE

MOUQUET (J.)	**Danse Grecque** (*op. 14*)	2.50
	Divertissement Grec (*op. 23*)	4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

		net
ACHARD (M.)	**Pastorale**	1 70
ALVARS	**Marche Favorite** (*op. 30*)	1 25
—	**Variations** sur I. MONTECCHI (*op. 32*)	2 »
	Concertino (*op. 34*)	4 »
—	**Grandes Variations sur la Norma** (*op. 36*)	3 »
—	**Ricorda sur la Sonnanbula** (*op. 46*)	2 50
—	**Souvenir de Gemma di Virgi** (*op. 49*)	2 »
—	**Trois Romances sans paroles** (*op. 56*)	2 »
—	**Grande Fantaisie de Bravure** (*op. 57*)	3.50
—	— — **sur Moïse** (*op. 58*)	4 »
—	**Fantaisie sur Oberon** (*op. 59*)	3 »
—	**Grande Fantaisie** (*op. 61*)	3 »
—	[illegible] (*op. 62*)	1.50
—	**La plainte d'une jeune fille** (*op. 64*)	1.50
—	Fant. sur « **l'Eroe di Lancastro** » (*op. 66*)	2 »
—	**Le Rêve** (*op. 71*)	1.50
—	**Prière** (*op. 72*)	1 50
—	**Danse de Fées** (*op. 76*)	2 50
—	**Divt sur Beatrice di Tenda** (*op. 88*)	2 »
—	**Fantaisie brillante et facile**	2.50
—	**La Lamentation**	1 50
—	**La Mandoline,** Grande fantaisie	2 50
BOCHSA	**Trois Sonates progressives** (*op. 23*)	2 »
—	**Trois Airs variés** (*op. 56*)	2 »
—	**Thème varié** (extrait), (*op. 60*)	1 70
—	**Quatre thèmes variés**	2 »
—	**Trois Sonates** progressives et doigtées	1.50
—	— — de CLEMENTI, doigtées	1 50
—	**Marche et Polonaise** (*op. 81*)	2 »
—	**Marche Turque** (*op. 83*)	2 »
—	**Mon Cœur soupire** (*op. 96*)	1.50
BOCHSA	**Fantaisie** sur « *Il pleut Bergère* » (*op. 131*)	2 »
—	**Air Tyrolien** (*op. 134*)	1.50
—	**Mélange sur Aline** (*op. 137*)	2 »
—	**Le Carnaval de Venise** (*op. 150*)	1.50
—	Fantaisie Militaire sur « **Rule Britania** » (*op. 151*)	1.50
—	**Air favori Irlandais** (*op. 153*)	1 50
—	**Sul Margine** (*op. 155*)	1.50
—	Fantaisie et Variations sur « **Se professe** »	1 50
	Pastorale (*op. 159*)	2 »
—	Fantaisie sur « **Di tanti Palpiti** » (*op. 261*)	2 »
—	**Au clair de la Lune** (*op. 716*)	
—	**Aisé, brillant, utile** (*op. 242*)	2 »
—	**Les Souvenirs** (*op. 245*)	2 »
—	**Grand Allegro de Bravura** (*op. 249*)	1.50
—	**Petite Pastorale** (*op. 288*)	1.50
—	**Un petit rien** (*op. 294*)	1.50
—	**Souvenir du Tyrol** (*op. 295*)	1 70
—	**Trois Bagatelles** (*op. 306*)	1 70
—	**Un petit passe-temps** (*op. 311*)	1 70
—	**Deux Bagatelles favorites** (*op. 322*)	1.70
—	**Grandes Variations de Concert** sur une marche de ROSSINI (*op. 323*)	3 »
—	**2 Airs de Ballet** (*op. 325*)	1 70
—	**La Sérénade** de SCHUBERT (*op. 342*)	1 20
—	Fantaisie sur « **Les Folies d'Espagne** »	1.50
	Deux Sonates, chacune	1 70
BOUSSAGOL	**Le Réveil des Sylphes**	1 70
	Romance sans paroles	1 »
DURAND (J.)	**Au bord du Gave.**	2 »
GOUNOD et BOSCH	**Passacaille,** par H. RENIÉ	1.70
HASSELMANS	**6 Etudes** de HELLER	5 »
LABARRE	**3 Airs de Ballet de « La Juive »** (*op. 82*):	
	Nos 1. *Valse*	2 »
	2. *Divertissement*	2 »
	3. *Marche des Chevaliers*	2 »
—	**Souvenir de la Juive** (*op. 85*)	2 »
—	Fantaisie sur « **l'Eclair** » (*op. 87*)	2 »
—	**Les Roses des Alpes,** Mélodies Suisses, 2 livres (*op. 105*), chacune	2 »
—	**Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment,** de DONIZETTI (*op. 108*)	2 »
—	Grande Fantaisie sur « **Anna Bolena et Norma** » (*op. 110*)	3 »
—	**10 Morceaux élégants et faciles** (*op. 113*), chacun	1.50
	No 1 *Petit Souvenir*, de ROSSINI.	
	2 *Barcarolle d'Obéron.*	
	3 *Pastorale*, thème d'AUBER.	
	4 *Fantaisie mignonne*, de MEYERBEER.	
	5 *Variations sur Beatrice*, BELLINI.	
	6 *Réminiscence d'une Symphonie*, BEETHOVEN.	
	7. *Prière de la Vestale* de MERCADENTE.	
	8. *Bagatelle sur des motifs de* SPOHR	
	9 *Petite Fantaisie sur le Chalet d'*ADAM.	
	10. *Thème de Maria di Rudenz*, DONIZETTI	
—	**Sur Maria Padilla** (*op. 114*)	1 50
LEMAITRE	**Deux Mélodies de Basse-Bretagne,** harmonisées pr BOURGAULT DUCOUDRAY, transcrites pour harpe	1.70
LOUKINE (W.)	**Deuxième Ballade**	1.70
OBERTHUR	**Le Passé et l'Avenir.**	1.70
RENIÉ (H.)	**Contemplation**	1 70
—	**Feuillets d'Album**	2 »

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

		net
TASSU-SPENCER	**Méthode**	6 »
—	**Etudes de Bochsa**	3 30
	1er Cahier (*op. 318*) *no 1.*	
	2e — (*op. 318*) *no 2.*	
—	**Gigue de Bach**	3.30
TASSU-SPENCER	**Moment Musical,** de SCHUBERT	1 70
	Barcarolle Vénitienne de MENDELSSOHN	1 »
—	**Andante de la 10e Sonate,** de BEETHOVEN	1 »
MESQUITA (C. de)	**Deux pièces de Concert**	2 50
EYMIEU	**Romance sans Paroles**	1.20
SOURILÁS	Suite pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano	10 »